



భాస్కర్ పిక్చర్స్

# బందివాడటూటమన

నిర్మాత

దర్శకత్వం

గోనేపూడి సుబ్బారావు. ఎం.మవిఖారునరావు



# “బందిపోటు భీమన్న”

క థా స ం గ్ర హం

బందిపోటు భీమన్న పేరుచెబితే ఆ చుట్టుప్రక్కల పది ఊళ్ళలో ఎవరూ నీళ్ళు త్రాగరు. అంత|| పేరుమోసిన గజ దొంగ. అతన్ని పట్టుకొని అప్పగిస్తే లక్షరూపాయలు బహు మానం యిస్తామని ప్రకటించింది ప్రభుత్వం. ఆ ప్రకటన మోహన్ కి ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

మోహన్ - జమిందారిణి అన్నపూర్ణాదేవి దగ్గర మేనే జరుగా పనిచేస్తున్నాడు. అన్నపూర్ణాకి ఒకేఒక్క కొడుకు. పేరు రాజా. అతను కాలేజీలో చదువుతున్నాడు. ఆమె ఆశ లన్నీ అతనిమీదనే పెట్టుకొని జీవిస్తున్నది. ఒకప్పుడు అన్న పూర్ణ దగ్గర ఎంతో డబ్బూ, దస్కమూ, దర్పమూ ఉండేవని చెబుతారు. ఇప్పుడవన్నీ ఏంలేవు. ఆస్తి పాస్తులన్నీ పోయాయి. || అప్పులు మాత్రం మిగిలాయి. పరువు పోయే స్థితిలో ఉన్నదామె యిప్పుడు. ఆ అప్పులు తీరిస్తేగానీ పరువు నిలబడదు. అప్పులన్నీ తీరాలంటే యాభై వేలు కావాలి.

ఈ స్థితిలో ఆమెకు మెరుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది.

కొడుక్కి పెళ్ళిచేస్తే కట్నం వస్తుంది. దానితో తన అప్పులు తీరుతాయి. పరువు దక్కుతుంది అనేది ఆమె ఆలో చన. రాజాకు పెళ్ళిసంబంధాలు చూడటం ప్రారంభించింది. రాజాకిది తెలిసింది. తనకే సంబంధమూ వద్దన్నాడు. కాలే జీలో తనతో చదువుకుంటూన్న అమ్మాయి లతను ప్రేమించా నన్నాడు. ఆమెను తప్ప వేరెవర్నీ పెళ్ళి చేసుకోనన్నాడు.

కొడుకు ధోరణి విని అన్నపూర్ణ ఇబ్బందిలో పడిపో యింది. రాజా ప్రేమించిన పిల్ల ఎలాంటిదో, ఆమెకి ఆస్తి



పాస్తులున్నవో లేవో, కట్నం యివ్వలేని స్థితిలో ఉంటే తన పరువు ప్రతిష్టలు ఏంకాను ?

మోహన్ ని పిలిచి ఆ లతను గురించి విచారించమన్నది. యాభై వేలు కట్నం వాళ్ళు యివ్వగలరేమో అడగమన్నది. ఆ యాభై వేలు యిస్తేనే పెళ్ళి జరుగుతుందని చెప్పమన్నది.

మోహన్ లతను గురించి వాకబు చేయగా తేలిందేమంటే - ఆమె స్వయానా అతని చెల్లెలు. మోహన్ బుర్రగిరున తిరిగిపోయింది. తన చెల్లెలు ప్రేమ ఫీల్డు యాభై వేలు. ప్రేమించిన వాడిని కట్టుకొని లత సుఖసంతోషాలతో ఉండా లంటే యాభై వేలుకావాలి. జీతం రాళ్ళతో పొట్టపోసుకొనే అతను ఆ యాభై వేలు ఎక్కణ్ణి చి తేగలడు?

అందుకు ఒక్కటే మార్గం. భీమన్నను పట్టుకోవటం. భీమన్నను పట్టుకోవటమంటే మాటలా? యోధానయోధుడు, బందిపోటు, ఆజానుబాహుడు. - ఏమైనాసరే అతన్ని పట్టు కొని ప్రభుత్వం వారికి అప్పగిస్తే కాని తనకి భవిష్యత్తు లేదు. అన్నిటికీ తెగించి మోహన్ బందిపోటు భీమన్నను పట్టుకోవ టానికి బయలుదేరాడు.

మోహన్ భీమన్నను పట్టుకోగలిగాడా ?

రాజా లతను పెళ్ళాడుతాడా ?

అన్నపూర్ణ అప్పులు తీర్చి పరువు నిలుపుకుందా ?

భీమన్న బందిపోటు అని నిరూపించగలిగారా ?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలుసుకోవాలంటే వెండి తెరపై చూడండి !

\* అదనపు ఆకర్షణ - గొర్రెపొట్టేళ్ళ పందేలు !

పాట నెం 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : L. R. ఈశ్వరి

కసిరే వయసు - ముసిరే సొగసు  
ఉందిరోయ్ - ఉందిరోయ్ మామా  
చిందేసి రమ్మందిరోయ్...

॥కసిరేవయసు॥

వయసుకు పగ్గాలు లేవురోయ్  
మనసుకు పంజరాలు లేవురోయ్  
దూకింది కొండవాగు

ప్రాకింది కోడెనాగు

ముచ్చటవుంటే మచ్చికచేసి మురిపించరోయ్-హామ్! ॥కసిరే॥

ఒకచెంప చిటికేసి చూసుకో

ఒకచెంప గురిచూసి దోచుకో

పొడిచింది వేగుచుక్క - పిలిచింది చక్కనిచుక్క

జలసాలోని జీవితమంతా సాగించరా హామ్-హామ్! ॥కసిరే॥

పాట నెం. 2

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పి. నుశీల, S. P. బాలను బహ్మణ్యం

మోహన్ : నీ కాటుక కన్నులలో

ఏ కమ్మని కథవుందో

చెలియా వినిపించవా.

చెవిలో చెవిలో చెవిలో

లీల : నా కాటుక కన్నులలో

ఏ కమ్మని కథవుందో

మదిలో వినిపించనా

ఇదుగో - ఇదుగో - ఇదుగో

మోహన్ : పులకించే, నీ మనసే

చిలిపిగ చిందులు వేసిందా



నడిరేయీ ననుతలచీ

తడబడి దిక్కులు చూసిందా

లీల : నాలో చెలరేగే తలపే! నా మాట వింటుందా

ఏ రేయి ఏపగలైనా! నినుతలవని క్షణముందా ||నీకాటుక||

లీల : అధరాలూ - హృదయాలూ

అల్లన గుసగుసలాడాలి

పొదరింట మనజంట

పూలై ఝమఝమ లాడాలి

మోహన్ : పల్ల వించు అనురాగంలో - పరిమళాలు నిండాలి

పరిమళాల దారులలోన-బ్రతుకంతాపండాలి ||నీకాటుక||

పాట నెం. 3

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పిఠాపురం, L.R ఈశ్వరి

తార : అబ్బో... అబ్బ .. అబ్బ... అబ్బ... అబ్బ

అబ్బో... అబ్బో... ఏదో... ఏదో గిరాకున్నదీ

బావ... బావా... యివ్వేళేమి ఖుషీఉన్నదీ ||అబ్బీ||

హనీమూన్ రావు : జిమ్మి... అమ్మి... అమ్మి... అమ్మి... అమ్మి...

జిమ్మి... జిమ్మి... ఏమీలేదే... మామూలేయిదీ

గుమ్మంలో నిను చూస్తూవుంటే గుమ్మవుతున్నదీ

||జిమ్మి అమ్మి||

తార : కాపరానికొచ్చి ఏళ్ళు గడుస్తున్నవీ

చప్ప చప్పగ రోజులు జరుగుతున్నవీ

పొంగేవయసంతా బుస్సునపోతుంటే

ఇప్పుడు దొరగారికి తీరిక చిక్కింది - చిక్కింది

||జిమ్మి అమ్మి||

హనీమూన్ రావు : తప్పనిసరిగా డ్యూటీ తగులుకున్నదీ

ఈ రోజున చాలినంత తైము ఉన్నదీ

ఎవరనుకున్నావే - మనసంగతి సూస్కోవే

హనీమూన్ రావున్నది - అయ్యో - అయ్యోమరిచావే

తార : హనీమూన్ మాటకేమి అర్థంలేదు

అయ్యో! నేతిబీరకాయలోన నెయ్యేలేదూ

హనీమూన్ రావు : అలాఅలా... అనవద్దు... తలాయించిపోవద్దు

పైసా తెచ్చానే... వెయ్యే... వెయ్యే... ఒకముద్దు

||అబ్బో అబ్బి||

పాట నెం. 4

రచన :

పాడినవారు :

ఆరుద్ర

S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. నుశీల

మోహన్ : తడి తడి చీర తళుక్కుమంది

చలి చలి వేళ చమక్కుమంది

నీళ్ళలోంచి పిల్ల వచ్చిందోయ్

అది నీళ్ళుపిండి మొఖాన కొట్టిందోయ్

||తడితడిచీర||

మోహన్ : జాంపండులాంటి పిల్ల జలకాలాడితే

పొదల చాటున పోకిరికళ్ళు పొంచి చూశాయి

లీల : పొంచి చూడ లేతవళ్ళు పొంగిపోతుంది - ఆ

పొంగూ పొంగూ చూసి మనసు పొందుకోరింది

||తడి||

లీల : నిమ్మపళ్ళవంటి మేను నిగ నిగ లాడింది

కమ్మకమ్మని కన్నపిల్ల కన్నుకలిపింది

మోహన్ : దొండపండులాంటి పెదవి తొందర పెట్టింది

ఆ - తొందరచూసి అల్లరిపిల్ల దోబూచులాడింది

||తడి||

మోహన్ : తనివి తీర్చమంటూ వయసు తహ తహలాడింది

చనువు తీసుకొంటే సొగసు చకచక లాడింది

లీల : గడుసుదనం చూస్తే గుండె గతుక్కుమంటుంది

ఈ - పడుచుపిల్ల నీతో కలిసి అతుక్కుపోతుంది

||తడి||



పాట నెం. 5

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : మంటసాల

పాడినది : భీమన్న

డబ్బు - డబ్బు - మాయదారి డబ్బు!  
చేతులు మారే డబ్బు - గోతులు తీసే డబ్బు!      ॥డబ్బు-డబ్బు॥

పైసాలోనే ఉందిరా గురూ పరమాత్మ!

“ఏం గురూ?”

“ఔను బావగారు!”

ఆ-పైసాకోసం గిజగిజలాడును జీవాత్మ  
కట్టుకున్న పెళ్ళామైనా - తోడబుట్టిన చెల్లెలైనా  
చేతిలో డబ్బులు అడకపోతే - ఖాతరుచేయరు ఓరన్నా ॥డబ్బు-డబ్బు॥  
డబ్బుపెట్టే గడ్డి కొంటాడొకడు - (దూడకు)  
ఆ - డబ్బుకోసం గడ్డి తింటాడింకొకడు!

“అహ! ఏం చెప్పారు బావగారు”

బడిలో కళితే డబ్బు - దేవుని గుడిలో కళితే డబ్బు!  
కాళ్ళు చల్ల బడి కాటికెళ్ళినా - కావాలబ్బీ డబ్బు!      ॥డబ్బు-డబ్బు॥

గద్దెనేలే పెద్దమనుషులైనా - పలు  
సుద్దులు చెప్పే బుద్ధిమంతులైనా!

“అయినా”

కాసుల మూటలు కలిగిన వాడికి -  
తొత్తు కొడుకులనీ - తోలుబొమ్మలనీ  
అన్నాడప్పుడు వేమన్న! అం  
టున్నాడిప్పుడు భీమన్న! అహ... అహ  
బందిపోటు భీమన్న...      ॥డబ్బు-డబ్బు॥

## సాంకేతిక నిపుణులు

సంభాషణలు :

మహారథి

పాటలు :

సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, కొనరాజు.

సంగీతం :

టి. వి. రాజు

ఛాయాగ్రహణం :

ఎం. కన్నప్ప

కూర్పు :

పి. శ్రీనివాసరావు

కళ :

కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు

కాస్ట్యూమ్స్ :

వి. యస్. గాంధి

నృత్యం :

సుందరం

మేకప్ :

మాధవరావు, నాయుడు. రాజశేఖర్, కృష్ణ.

ప్రంట్స్ :

ఆర్. రాఘవులు

స్టియన్ :

డి. రాధాకృష్ణమూర్తి

ప్రిన్ పబ్లిసిటీ :

విజయా పబ్లిసిటీస్, (విజయవాడ)

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :

స్టూడియో రూప్ కళ

ఆఫీసు ఇన్ చార్జ్ :

కె. శ్రీరామచంద్రమూర్తి

నిర్వహణ :

యస్. పి. వెంకన్నబాబు, కె ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

యస్. రామచంద్రరావు

నేపథ్యగానం :

మంటసాల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పితాపురం,

పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.



## న టీ న టు లు

కృష్ణ, యన్. వి. రంగారావు, రాజబాబు, చంద్ర  
మోహన్, బాలకృష్ణ, నెల్లూరు కాంతారావు,  
కొంగర జగ్గారావు, పెరుమాళ్ళు, కె.వి. చలం,  
బొడ్డపాటి, కనుమూరి సత్యం, డా. రమేష్,  
మాస్టర్ విశ్వం, టి. వి. యన్. రాజు, నాంచారయ్య,  
విజయనిర్మల, అంజలీదేవి, మీనాకుమారి,  
మంజుల, మల్లిక.

గెస్టు ఆర్టిస్టు :

పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య, రావి కొండలరావు  
డా. శివరామ కృష్ణయ్య.

వర్తకి : జ్యోతి లక్ష్మి

దర్శకత్వం : ఎం. మల్లిఖార్జునరావు

నిర్మాత : దోనేపూడి బ్రహ్మయ్య

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్ర : విజయ పిక్చర్స్

సీడెడ్ : నవభారత్ ఫిలింస్

నైజాం : దివ్యదత్తా కలెబ్రేన్స్





భాస్కర్ పిక్చర్స్  
**అంధవృత్తము**

నర్తకి: దోనేపూడి బ్రహ్మయ్య. నర్తకి: ఎం. మల్లిఖార్జునరావు